**UMĚLEC, VLAST, SPOLEČNOST**

1834 – premiéra divadelní hra **Fidlovačka** Josefa Kajetána Tyla

 Hudba: František Škroup  píseň Kde domov můj

1918 – píseň se stala součástí československé státní hymny

1993 - píseň = česká státní hymna

1881 – otevření Národního divadla – premiéra opery **Libuše** Bedřicha Smetany

30. lét 20. stol. – nebezpečí nacismu – Osvobozené divadlo

 Autoři her, herci a zpěváci: Jiří Voskovec

 Jan Werich

 Skladatel hudby: Jaroslav Ježek

**R O M A N T I S M U S (19. stol.)**

**Bedřich Smetana**

**\***1824 v Litomyšli

* zakladatel české národní hudby
* dílo: cyklus symfonických básní Má vlast

 (Vyšehrad, Vltava, Šárka,

 Z českých luhů a hájů,

 Tábor, Blaník)

opery: Braniboři v Čechách

 Prodaná nevěsta

 Dalibor

 Libuše (1883 premiéra k otevření Národního divadla)

 Dvě vdovy

 Hubička

 Tajemství

 Čertova stěna

 Viola (nedokončená)

 smyčcový kvartet e moll Z mého života

 sbory: Tři ženské sbory (Má hvězda, Západ slunce, Přiletěly

 vlaštovičky)

 polky: Louisina

 Jiřinková

 České tance

* od 50-ti let hluchý

+ 1884 v Praze

**Antonín Dvořák**

**\***1841 v Nelahozevsi u Kralup

* 3 roky působil v Praze jako profesor skladby na konzervatoři,
* 3 roky byl ředitelem konzervatoře v New Yorku
* má zakladatelský význam pro českou národní hudbu
* ve světě úspěch a uznání už za jeho života
* jeho žáci: Josef Suk

 Vítězslav Novák

 Oskar Nedbal

* Dílo: Novosvětská symfonie

 Tři romantické kusy pro housle

 Slovanské tance

 Moravské dvojzpěvy

 Česká suita

 opery: Rusalka

 Čert a Káča

 Šelma sedlák

+1904 v Praze

Charakteristické znaky romantismu:

* soustředění se na citovou stránku člověka (lyrika, sentimentalita, dramatičnost)
* náměty: lid. pověsti, exotika, mystika, folklór, národní tradice
*  slovanské **národní školy:**

 **- ruská**: Alexander Borodin

 Modest Petrovič Musorgskij

 Rimskij Korsakov

 Petr Ilji Čajkovskij

 - **polská**: Fryderyk Chopin

 - **česká**: Bedřich Smetana

 Antonín Dvořák

**K L A S I C I S M U S (18. stol.)**

Charakteristické znaky: jednoduché melodie, dur-moll tóniny, používání

 písňové formy, ronda, sonátové formy, vznik **symfonie,**

ustálení symfonického orchestru (skupiny nástrojů:

 **bicí**: laděné – tympány

 neladěné – bubny, triangl, činely

 **dechové**: žesťové – trubka, lesní roh, pozoun,

 tuba, příčná flétna, pikola

 dřevěné – klarinet, hoboj, fagot

 **strunné**: smyčcové- housle, viola, violoncello,

 kontrabas

 drnkací – kytara, harfa)

 velká obliba instrumentálních (hraných) skladeb:

 orchestrální – hraje celý orchestr

 komorní – hraje malá skupina nástrojů (duo,

 trio, kvartet, kvintet,…….., sonáta)

**Ludwig van Beethoven**

\*1770 v Bonnu v hudebnické rodině

* od 8 let vystupuje veřejně jako varhaník, od 13 cembalistou v divadle

 - 3 údobí skladatelského vývoje:

1. klasické
2. individuální (boj s ušní chorobou)
3. největší intenzita, komplikovanost skladatelské práce
* dílo: 9 symfonií (č. 3 Es dur Eroika

 č. 5 c moll Osudová

 č. 6 F dur Pastorální

 č. 9 d moll Devátá)

 klavírní sonáty Jarní

 Kreutzerova

 Měsíční

 1 opera Fidelio

 slavnostní mše Missa solemnis

+ 1827

 Óda na radost (z Deváté symfonie) se stala hymnou Evropské Unie

 hudba: L. v. Beethoven

 slova: Friedrich Schiller

Další představitelé klasicismu: **Joseph Haydn**

 **Wolfgang Amadeus Mozart**



**NAŠE VLAST V HUDBĚ**

**Lidové písně** – neznáme jejich autora

 – vznikly k různým příležitostem

 - v různých národopisných ( folklorních ) oblastech

 - zapsány do not až v 18. a 19. století sběrateli lid. písní

- národopisné oblasti: **Slovácko** ( dolňácko, horňácko ): cimbálová muzika,

 hudecká kapela

 mužský tanec verbuňk

 **Klatovsko**: tanec furiant

 **Lašsko**: tanec polonéza, mazurka

 **Valašsko**: tanec odzemek

 **Haná**: tanec točená

 **Chodsko**: dudácká kapela

 tanec do kolečka

**Z naší hudební minulosti**

Hudební sloh (styl) = období, ve kterém se používají ve skladbách společné

 prvky „hudební řeči“

 románská doba gotika renesance

 ,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 900 1200 1400 1600

**RENESANCE (15. a 16. století)**

- Evropa: polyfonie = vícehlas (několik samostatných melodických hlasů)

- Čechy: jednohlasé husitské písně = chorály

 - nejznámější husitský chorál „Ktož jsú boží bojovníci“

 - zapsán v Jistebnickém kancionálu

 - použit ve skladbách skladatelů 19. st.

 (B. Smetana: opera Libuše

 symf. básně Tábor

 Blaník

 A. Dvořák: Husitská předehra

 V. Novák: Jihočeská suita)

**BAROKO (17. stol.)**

České baroko = období temna (doba po bitvě na Bílé hoře)

- představitelé: Adam Václav Michna z Otradovic – písně Chtíc, aby spal

 Nebeští kavalérové

 Pavel Josef Vejvanovský

 Bohuslav Matěj Černohorský

 Jan Dismas Zelenka (= český Bach)

- způsob komponování skladeb = polyfonie

####  KLASICISMUS (18. stol.)

- vysoká úroveň instrumentální hudby

- odchody českých hudebníků do zahraničí (Německo, Itálie, Francie, Vídeň)

- představitelé: Jan Václav Stamic

 Josef Mysliveček

 Antonín Rejcha

 bratři Bendové

 František Xaver Brixi

**R O M A N T I S M U S (19. stol.)**

- charakteristika zápis

- česká národní škola: **Bedřich Smetana, Antonín Dvořák** dříve

- programní hudba  symfonická báseň (skladatel se snaží vyjádřit hudbou určitý námět (program), čerpaný mimo oblast hudby – z literatury, z přírody, z minulosti národa, ….)

- skladatelské principy: VARIACE = obměna hudebního motivu

 GRADACE = stupňování napětí pro vyjádření silných

 prožitků

 KONSTRASTU = použití protikladných výrazových

 prostředků, např. dur x moll

 rychle x pomalu

 slabě x silně

 vesele x smutně

 orchestr x sólo

 SYMETRIE = souměrnost skladby

Žáci A. Dvořáka:

**Josef Suk**

**-** skladatel, houslista, člen Českého kvarteta

- dílo: Pohádka (suita z hudby k pohádce Radúz a Mahulena Julia Zeyera)

 Serenáda

 symfonický pochod V nový život

 Píseň lásky

**Vítězslav Novák**

- dílo: symfonická báseň V Tatrách

 Jihočeská suita

 Slovácká suita

**Oskar Nedbal**

- dílo: opera Z pohádky do pohádky

 opereta Polská krev

**HUDBA XX. STOLETÍ**

# Leoš Janáček

\*1854 v Hukvaldech v učitelské rodině

* dětství: Brno – člen řádu Starobrněnského kláštera
* studia: maturita na učitelském ústavu v Brně

 varhanická škola v Praze, Lipsku a ve Vídni

* 1881 ředitel nově zřízené varhanické školy v Brně
* představitel HUDEBNÍHO REALISMU  nápěvková teorie
* dílo: sbory Maryčka Magdonova

 70 000

 Kantor Halfar

 Potulný šílenec

 Opery Její pastorkyňa

 Výlety páně Broučkovy

 Příhody lišky Bystroušky

 Káťa Kabanová

 Glagolská mše

 Taras Bulba

 Lašské tance

 Sinfonietta

 Říkadla

+1928 v Brně

## Bohuslav Martinů

\*1890 v Poličce na Vysočině

* studia: Praha, Paříž
* v době války pobyt v USA
* od r. 1938 Švýcarsko
* dílo: opery Hry o Marii

 Řecké pašije

 Ariadna

 balet Špalíček

 komorní kantáta Otvírání studánek

 cykly písní Nový Špalíček

 Písničky na jednu stránku

 Písničky na dvě stránky

+1959 v Liestalu (ve Švýcarsku)